

Reading List for the Master of Arts in French (Revised 1-29-96)

Required background reading for the Master of Arts in French:
W. von Wartburg, *Evolution et structure de la langue française*

Medieval

La Chanson de Roland (Classiques Larousse)
Le Jeu d'Adam
Aucassin et Nicolette
Marie de France, *Laiistic*, *Lanval*
Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*
Richard de Fournival, *Bestiaire d'amour* and *Response*
Villehardouin, *La Conquête de Constantinople* (selections)
Joinville, *Vie de Saint Louis* (selections)
Guillaume de Lorris, *Roman de la rose* (abridged version)
La Farce de Maître Pathelin
Villon, *Testaments et poésies diverses* (selections)

Sixteenth Century

Calvin, *Institution de la religion chrétienne*: "De la foi"
Du Bellay, "Contre les Pétrarquistes," "Heureux qui comme Ulysse," (*Regrets* 31) "France, mère des arts..." (*Regrets*, 9)
Louise Labé, "Je vis, je meurs: je me brule et me noye," "Tant que mes yeus pourront larmes espandre"
Marguerite de Navarre, *Heptaméron* : 8 "Bornet", 9 "Gentilhomme du Dauphiné"
Montaigne, *Essais* : "Que philosopher c'est apprendre à mourir," "Des Cannibales," "De l'expérience"
Rabelais, *Gargantua*: Prologue, chapitres 11-17, 23-24, 55-57; *Pantagruel*: Prologue, chapitres 6-9.
Ronsard, "Quand vous serez bien vieille..." (*Hélène*, II, 43), "Mignonne, allons voir si la rose" (*Odes*, I, 17), "Comme on voit sur la branche..." (*Marie*, II, 4)

Seventeenth Century

Boileau, *Art poétique*
Corneille, *Le Cid*, *Horace*
La Bruyère, *Les Caractères* (Classiques Larousse)
La Fontaine, *Fables* (Classiques Larousse)
Lafayette, Mme de, *La Princesse de Clèves*
Molière, *Ecole des femmes*, *Misanthrope*, *Tartuffe*
Pascal, *Pensées* (Classiques Larousse)
Racine, *Andromaque*, *Phèdre*
Sévigné, Mme de, *Lettres choisies* (Classiques Larousse)

Eighteenth Century

Diderot *Le neveu de Rameau* or *La Religieuse*
Laclos *Liaisons dangereuses*
Rousseau *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*
Voltaire *Zadig*, *Micromégas*, *Candide*
Montesquieu *Lettres persanes*

Nineteenth Century

Balzac *Le Père Goriot*
Baudelaire *Les Fleurs du Mal*
Chateaubriand *René*
Constant *Adolphe*
Claire de Duras *Ourika*
Flaubert *Mme Bovary*
Hugo *Oceano Nox, La Pente de la Rêverie*
Jarry *Ubu Roi*
Lamartine *Le Lac*
Mallarme *Brise Marine, Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui, Azur, Un Coup de Dés*
Rimbaud *Le bateau ivre, Le dormeur du val, Alchimie du Verbe*
Stendhal *Le Rouge et le Noir*
Zola *Nana*

Twentieth Century

G. Apollinaire *Alcools*
S. Beckett *Godot*
A. Camus *La Chute*
R. Char *Fureur et Mystère* ou H. Michaux *L'espace du dedans*
J. Cocteau *Orphée*
M. Duras *L'Amant*
A. Gide *Les faux-monnayeurs*
A. Mnouchkine *1789*
F. Ponge *Le parti pris des choses*
M. Proust *Du côté de chez Swann*
P. Valery, *Le Cimetière Marin*

Francophone literature

M. Bâ *Une si longue lettre*
T. Ben Jelloun *La nuit sacrée*
A. Césaire *Discours sur le colonialisme*
L.-G. Damas *Pigments*
A. Djébar *Ombre sultane* ou *L'amour la fantasia*
A. Hébert *Les fous de Bassan*
C. Laye *L'Enfant noir*
S. Schwarz Bart *Ton beau capitaine*
M. W. Vieyra *Juletane*

N.B. Before beginning their reading, students should consult the professor(s) of each area specified above.