

**Reading List and Final Examination Procedures for the M.A. in Spanish.**

**Revised August, 2010**

The Spanish faculty has adopted the following recommendations with respect to the M.A. reading list and final examinations:

- A. The M.A. examinations, written and oral, will be based on the reading list, rather than on the courses the particular candidate has taken.
- B. The M.A. written examination will take a total of 8 hours and will cover 4 of the following areas selected in advance by the student. Questions should somehow be divided between Peninsular and Spanish American literature (2/2, 3/1 or 1/3).
  - 1. Spanish Literature of the Middle Ages: 2 hours.
  - 2. Spanish Literature of the Golden Age: 2 hours.
  - 3. Spanish Literature of the 18th and 19th Centuries: 2 hours.
  - 4. Spanish Literature of the 20th Century: 2 hours.
  - 5. Spanish American Literature of the Colonial Period: 2 hours.
  - 6. Spanish American Literature from Independence through Modernism: 2 hours.
  - 7. Spanish American Literature of the 20th Century (Before the 1940's): 2 hours
  - 8. Spanish American Literature of the 20th Century (After the 1940's): 2 hours.
- C. The M.A. oral examination will take no more than 1 hour and will cover any or all of the above 8 areas.
- D. Students with related areas must, nevertheless, take written and oral examinations as set forth above.
- E. The Graduate Advisor will formulate the written examination from questions requested from faculty members.
- F. In each section of the written examination, the student will be given a choice of questions to answer.
- G. The student must answer at least 2 questions dealing with general knowledge and 2 questions involving textual analysis.
- H. M.A. students are required to read all of the items in all of the areas of the reading list.
- I. The reading list contains two kinds of items: excerpts from works and complete works. Unless otherwise indicated, the student should use any complete edition

of the work in question. When specific anthologies and editions are indicated in the reading list, the student should use these anthologies and editions.

J. The reading list includes a selected bibliography. The candidate should use the works listed, as well as other materials, after consultation with the chairman and members of his examination committee.

**1: LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA.**

Jarchas (Selecciones).

Poema de Mío Cid.

Auto de los reyes magos (Del Río I).

Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora (Prólogo y algunos milagros).

Alfonso X, el Sabio, selecciones de Estoria de España.

Don Juan Manuel, Conde Lucanor (Prólogos, selecciones de las partes I - IV, y V).

Juan Ruiz, Libro de buen amor.

Marqués de Santillana, selecciones de los Sonetos y serranillas.

Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre.

Romances, selecciones de la antología de Smith o de Flor nueva Menéndez Pidal.

**Uno de los siguientes:**

Alfonso Martínez de Toledo, El libro del Arcipreste de Talavera (Corbacho).

Diego de San Pedro, Cárcel de amor.

Juan de Flores, Grisel y Mirabella.

\*Fernando de Rojas, Celestina

**2: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO.**

Garcilaso de la Vega, poesía completa.

Fray Luis de León, poesía (selecciones).

Lazarillo de Tormes.

Miguel de Cervantes:

a. Don Quijote.

b. "El retablo de las maravillas" (entremos)

c. "Licenciado Vidriera" o "El coloquio de los perros"

**\*Una comedia de cada autor (3) y otra más (total - 4):**

I. Lope de Vega:

a. Fuenteovejuna.

b. El caballero de Olmedo.

II. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla

III. Calderón de la Barca:

a. La vida es sueño.

b. El alcalde de Zalamea.

c. La dama duende.

Luis de Góngora, poesía (selecciones).

Francisco de Quevedo:

a. Poesía (selecciones).

b. El buscón.

**3: LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.**

José Cadalso, prosa (Del Río II).

Juan Meléndez Valdés, poesía (Del Río II).

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas.

Mariano José de Larra, Artículos de costumbres (5 artículos).

Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio.

Carlos Arniches, La señorita de Trevélez

Josh de Espronceda, poesía (Del Río II).

Gustavo Adolfo Bécquer, poesía y prosa (Del Río II).

Rosalía de Castro, poesía (Del Río II).

Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta o La desheredada o Misericordia.

Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa.

Leopoldo Alas (Clarín), La Regenta.

#### **4: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.**

Ramón María del Valle Inclán, Luces de Bohemia.

##### **Una novela de 2 autores diferentes:**

Miguel de Unamuno, Niebla.

Pío Baroja, El árbol de la ciencia o Camino de perfección.

Josh Martínez Ruiz (Azorín), La voluntad o Doña Inés.

Antonio Machado, poesía, (Correa I).

Juan Ramón Jiménez, poesía (Correa I).

José Ortega y Gasset, ensayo titular, La deshumanización del arte.

Federico García Lorca, poesía (Correa I); Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba o Yerma.

Jorge Guillén, poesía (Correa I).

Vicente Aleixandre, poesía (Correa I).

Miguel Hernández, poesía (Correa I).

Pedro Salinas, poesía (Correa I).

Luis Cernuda, poesía (Correa I).

##### **Una obra de 5 autores diferentes:**

Camilo José Cela, La colmena.

Ana María Matute, Primera memoria.

Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás o Cuentos completos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa o Si te dicen que caí.

Juan Goytisolo, Reivindicación del conde don Julián o Señas de identidad.

Mercé Rodoreda, La plaza del diamante.

Esther Tusquets, El amor es un juego solitario.

Rosa Montero, Te trataré como a una reina.

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio.

##### **Un drama de 3 autores distintos:**

Antonio Buero Vallejo, El tragaluz o En la ardiente oscuridad o El sueño de la razón

Ana Diosado, Los ochenta son nuestros

Fernando Fernán Gómez, Las bicicletas son para el verano

Miguel Mihura, Tres sombreros de copa

Jardiel Poncela, Eloísa esta debajo de un almendro

Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte

**Dos de los siguientes poetas:**

Luis Rosales, poesía (Correa II).

Blas de Otero, poesía (Correa II).

José Hierro, poesía (Correa II).

**5: LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA EPOCA COLONIAL.**

Cristóbal Colón, "Primer viaje" en Los cuatro viajes del Almirante.

Fray Ramón Pané, Relación acerca de las antigüedades de los indios

(Prólogo, caps I, V, VIII).

Inca Garcilaso de la Vega, Comentarios reales (Proemios, Libro I caps I, II VIII, XV).

Bernal Díaz del Castillo. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España

(Nota preliminar, caps I, XVIII, XXXVII, LXXXVII).

Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias

(Capítulo titular).

Juan Ginés Sepúlveda, Apología.

Gonzalo Fernández de Oviedo, La historia general y natural.

Álvar Núñez Cabeza de la Vaca, Naufragios (Proemio, caps I, XXXIII, XXXIV).

Alonso Carrió de la Vandra, El lazarillo de ciegos caminantes (Prólogo, caps I, VIII)

Juan Rodríguez Freyle, El carnero ("Prólogo al lector", caps I, II, IX)

Carlos Sigüenza y Góngora, Infortunios de Alonso Ramírez (Prólogo, Caps I, II, III)

Sor Juana Inés de la Cruz:

Poesías (Chang Rodríguez y Campa)

"Respuesta a Sor Filotea"

Selección de monjas: "Josefa de la Providencia," "María de San José" y "Las indias caciques del Corpus Christi" (Schlau y Arenal).

**Cuatro de los siguientes (Chang Rodríguez y Campa)**

Poesía náhuatl

Poesía quechua

Mateo Rosas de Oquendo

Juan del Valle Caviedes

Esteban Terralla y Landa, "Lima por dentro y por fuera"

La Madre Castillo

Alonso de Ercilla y Zúñiga, "La Araucana"

Silvestre de Balboa, "Espejo de paciencia"

## **6: LITERATURA HISPANOAMERICANA: INDEPENDENCIA AL MODERNISMO.**

Andrés Bello, poesía (Anderson Imbert I o Englekirk I).

José Hernández, Martín Fierro.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, poesía (Anderson Imbert I).

José Marmol, poesía (Anderson Imbert I o Englekirk I).

Manuel Gutiérrez Nájera, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

Julián del Casal, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

José Asunción Silva, poesía (Anderson Imbert II).

Rubén Darío, cuentos y poesía (Englekirk II o Anderson Imbert II).

Leopoldo Lugones, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

Julio Herrera y Reissig, poesía (Anderson Imbert II).

Enrique González Martínez, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

### **Una de las siguientes novelas:**

Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab.

Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido.

Jorge Isaacs, María.

Manuel A. Alonso El Gíbaro

Manuel de Jesús Galván Enriquillo

Cirilo Villaverde Cecilia Valdés.

Esteban Echeverría, "El matadero" (Anderson Imbert I o Englekirk I) y "La cautiva"

Domingo Faustino Sarmiento, Facundo.

Ricardo Palma, Tradiciones peruanas (Anderson Imbert I o Englekirk II).

José Martí, Nuestra América.

José Enrique Rodó, Ariel.

Eugénio Maria de Hostos (prosa) "Las doctrinas y los hombres" y "La peregrinación de Bayoán"

**7: LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX (hasta los años 40).**

**Uno de los siguientes dramas:**

Florencio Sánchez, Barranca abajo.

Rodolfo Usigli, El gesticulador.

Alejandro Tapia y Rivera, La cuarterona.

Horacio Quiroga, prosa (Anderson Imbert II).

René Márqués, El puertorriqueño dócil.

Ezequiel Martínez Estrada, Radiografía de la pampa (Englekirk II/Anderson Imbert II).

Fernando Ortiz, Introducción, Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.

**Cuatro de las siguientes novelas:**

Mariano Azuela, Los de abajo.

Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra.

José Eustacio Rivera, La vorágine.

Jorge Icaza, Huasi-pungo.

Rómulo Gallegos, Doña Bárbara.

Teresa de la Parra, Ifigenia.

María Luisa Bombal, La última niebla.

**Dos de los siguientes:**

Julia de Burgos, Yo misma fui mi ruta.

Carlos Mariategui, Siete ensayos de la realidad peruana.

Delmira Agustini, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

Alfonsina Storm, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk II).

Gabriela Mistral, poesía (Englekirk II o Anderson Imbert II).

César Vallejo, poesía (Englekirk II o Anderson Imbert II).

Pablo Neruda, poesía (Englekirk II o Anderson Imbert II).

Nicolás Guillén, Sóngoro Cosongo o West Indies, Ltd.

Vicente Huidobro, poesía (Englekirk II o Anderson Imbert II)

## 8. LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX (desde los años 40).

### Siete de los siguientes:

Juan Rulfo, Pedro Páramo.

Alejo Carpentier, Los pasos perdidos o El reino de este mundo.

Miguel Ángel Asturias, El señor presidente.

Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz.

Mario Vargas Llosa, La casa verde.

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.

Isabel Allende, La casa de los espíritus.

Manuel Puig, El beso de la mujer araña.

Reinaldo Arenas, El mundo alucinante o Celestino antes del alba

Jesús Díaz, Las iniciales de la tierra.

Rosario Ferré, Maldito amor o La casa de la laguna.

### Tres de los siguientes:

Jorge Luis Borges. Ficciones.

Ana Lydia Vega, Encancaranublado y otros cuentos de naufragio.

Gabriel García Márquez, cuentos (Coleman)

Julio Cortázar, cuentos (Coleman)

Josh Donoso, cuentos (Coleman)

### Uno de los siguientes:

Elena Poniatowska, Hasta no verte Jesús mío.

Rigoberta Menchú, Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.

Daisy Rubiera Castillo, Revita, sencillamente.

Miguel Barnet, Biografía de un cimarrón.

### Uno de los siguientes dramas:

René Marqués, La muerte no entrará en palacio o La carreta.

Oswaldo Dragún, El amasijo.

José Triana La noche de los asesinos.

Gloria Parrado La brújula

Octavio Paz, poesía (Anderson Imbert II o Englekirk H).

Rosario Castellanos, Poesía no eres tú (cuatro poemas).

Blas Jiménez, Caribe africano al despertar



Nicolás Guillén, Tengo, El gran zoo, o El diario que a diario

Mayra Santos Febres Anamú y Manigua

### **ANTOLOGIAS CITADAS.**

Anderson Imbert, Enrique y Eugenio Florit, Literatura hispanoamericana: antología e introducción histórica.

Coleman, Alexander. Cinco maestros: cuentos modernos de Hispanoamérica.

Correa, Gustavo, Antología de la poesía española (1900-1978).

Chang Rodríguez, Raquel y Antonio R. de la Campa, Poesía hispanoamericana colonial. Englekirk, John E., et al. An Anthology of Spanish American Literature.

Río, Angel del. Antología general de la literatura española.

Schlau, Stacey and Electra Arenal. Untold Sisters: Hispanic Nuns in the New World.

### **OBRAS DE CONSULTA.**

#### **A. Histories de la literatura española:**

Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española.

Jones, Royston O., ed. Historia de la literature española.

Rico, Francisco, ed. Historia y critica de la literatura española.

Rfo, Angel del. Historia de la literatura española.

#### **B. Historias de la literatura hispanoamericana:**

Anderson Imbert. Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana.

Cevallos, Francisco Javier. Coded Encounters. Writing, Gender, and Ethnicity in-Colonial Latin America

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana.

Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana.

Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades coloniales y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII.

Madrigal, Luis Íñigo, ed., Historia de la literatura hispanoamericana.

Johnson, July Greer. Women in Colonial Spanish American Literature.

Lienhard, Martin. La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-cultural en AméricaLatina, 1492-1988.

Rama, Angel. La ciudad letrada.

**C. Otros textos:**

- Beverley, John and Marc Zimmerman. Literature and Politics in the Central American Revolutions.
- Bruce-Novoa, Juan. RetroSpace: Collected Essays on Chicano Literature.
- Burkholder, Mark A. and Lyman J. Johnson. Colonial Latin America.
- Flores, Juan. Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity.
- Foster, David William. Gay and Lesbian Themes in Latin American Writing.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad.
- Jackson, Richard. Black Literature and Humanism in Latin America.
- . Black Writers and the Hispanic Canon.
- Jiménez, Francisco. The Identification and Analysis of Chicano Literature.
- Johr, Eugene. The Nuyorican Experience: Literature of the Puerto Rican Minority.
- Donghi, Tulio Halperin. The Contemporary History of Latin America.
- Lavrin, Asunción. Sexuality and Marriage in Colonial Latin America.
- Martin, Gerald. Journeys through the Labyrinth.
- Miller, Beth, ed. Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols.
- Moreno Friginals, Manuel. Africa en América.
- O'Gorman, Edmundo. La invención de América.
- Rowe, William and Vivian Schelling. Memory and Modernity: Popular Culture in Latin America.
- Benítez Rojo, Antonio. La isla que se repite; El caribe y la perspectiva posmoderna.
- Sommer, Doris. Foundational Fictions.
- Seminar on Feminism and Culture in Latin America: Women, Culture, and Politics in Latin America.

**D. Bibliografías:**

- MLA Bibliography.
- Year's Work in Modern Language Studies.

**E. Diccionarios y manuales.**

- Joan Corominas, Diccionario Crítico-etimológico de la lengua castellana.
- Ramón Menéndez Pidal, Manual de gramática histórica española.
- Marfa Moliner, Diccionario de uso del español.